

Beischer-Matyó Tamás

A madár és a leány

kantáta *Pilinszky János* verses meséjére

zongorakivonat
vocal score

Instrumentation

2 flutes ; 2nd doubling piccolo
2 oboes ; 2nd doubling cor anglais
2 clarinets in B $\flat$; 2nd doubling bass clarinet
2 bassoons ; 2nd doubling double bassoon

4 horns in F

Soprano solo
Alto solo

Female choir

10 violins
6 violas
6 cellos
4 double basses

Duration: 18'20"

A madár és a leány

kantáta *Pilinszky János* verses meséjére

Molto calmo, adagio ♩ = 66-72

Beischer-Matyó Tamás

pp *ff* *p* *ff* *p* *pp*

A. s. *mf poco parlando* [5]

Jár - ta - tok már a vi - lág part - ján? — Mi - ként a ten - ger - nek van — part - ja,

A. s. [10]

úgy van a vi - lág - nak ha - tá - ra: ten - ger ég - bolt zú - dul a part - - - ra.

A. s. [15]

In - nét in - dul - nak a sze - lek, in - nét a ke - lő reg - ge - lek, és i - de tér meg éj - sza - ká - ra

A. s.

ór - i - ás ke-rek tü-kör-ben fény-lik ben-ne a ko-ra haj - nal; _____ hol meg

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The first measure features a triplet of eighth notes in the vocal line and a similar triplet in the piano right hand. The lyrics 'ór - i - ás ke-rek tü-kör-ben' are aligned under the first measure. The second measure continues the vocal melody with the lyrics 'fény-lik ben-ne a ko-ra haj - nal;'. The third measure shows the vocal line ending with a whole note and the piano accompaniment continuing. The system concludes with a double bar line.

A. s.

sze-lek - től vi-ha-ros, vil-lám - ló fel - hők - kel ha-bos ha-rag - - - ja a

A. s. 30

föl-dek-re á - - - - rad, por - ba dönt-ve a föl - - - - di tá - - - jat._

ff

f *pp* *f* *pp*

ff

35 6

ff *ff*

3 3

A. s. 40

espressivo

Élt itt va-la-ha egy le-ány, _____ el - ha-

p

A. s. - gyat-va a vi-lág part - - - ján; a-kár a ke-lő nap, oly ár - - - va, a-kár a hu-nyó nap,

A. s. — oly hal - vány. — Vi-lág ha-tá - rán egy - ma - ga élt itt egy le - ány va-la-ha,

A. s. — szo-mo-rú, szép és ha - la - vány — ma-gá-nyos csil - lag, egy le -

A. s. - ány. Ma-ga volt, hogy a nap fel-fény -

A. s.

- lett, és éj - sza-ka, hogy szállt a hold, szo-bács - ká - já - ban e-gye-dül, —

60

A. s.

— ál - - - má - ban is csak ma-ga volt.

A. s.

Hi - deg — e - ső - ben át a ré - ten ár - - -

A. s.

- ván fu - tott, ár - - - ván a szél - - - ben, s mert nem

65

A. s.

volt sen - ki é - - - - - ló tár - sa, ö - rö - kös csönd volt

mp agitato 70

A. s.

há - za - tá - ja. — Asz - tal - ká - ján a gyer - tya - lán,

A. s.

az ab - la - kán az éj - ma - ga, ve - le bú - sult a

f

A. s.

tá - nyér - ká - ja, ké - se, ka - na - la, po - ha - ra; s hogy ve - le e - gyütt ár - - - va volt a

75

A. s.

ke - nyér, mi - be ha - ra - pott: mint - - ha csak

molto rall. *Allegretto* ♩ = 104

A. s.

köny - nye-ket tö - röl - ne, mi-kor a mor-zsá-kat tö - röl - - - te...

80

85

A. s.

p ma espressivo

Járt er - re az-tán egy ma - dár, i - de-jött - a vi-lág part - já - ra, és

90

A. s. meg-pil-lan-tot-ta a lányt, _____ meg-lát-ta _____ és szép - - - nek ta -

95

A. s. - lál - ta. _____

100

A. s. Há-za e-lőtt, az al-ko-nyat-ban, _____ kint ült a le-ány moz-du-lat-lan,

105

A. s. szót - lan a vi-lág pe-re-mén, _____ ma - gá - nyos há - - - za kü-sző -

A. s. *- bén.*

110

115

A. s. *Le-vél se rez-dült, ág se reb-bent, a tü-kör - sí - ma al - ko-nyat,*

120

A. s. *mint el - ha-gya-tott a-rany-tó - - - csa te-rült a sí-ma ég a-latt;*

125

A. s. *sotto voce min-den kis por-szem és fű-szál,*

130

130

A. s. da-rab-ka rög, pa-rány bo-gár, az e-gész — vi-lág hall - - - ga-tott. —

pp

Largo ♩ = 52

135

Allegro vivace ♩ = 184
mf molto agitato

S. s. „Zöld le-ve-lek - ből, lágy mo-

A. s. Néz-te a le-me-nő — na - pot. —

mp

S. s. - há - ből, pu-ha fű-vek - ből fész-ket rak - tam, ki-bé - - - lel - tem köny - nyű sze-lek - kel,

140

S. s. kö-rül - - - vet - tem kék - lő ma - gas - - - sal! Gyö-nyö - rú

f

S. s. *molto rall.* *ff*

ár - vá-m, föl a ma - - - gas - - - ba!"

145

Allegretto $\text{♩} = 104$

A. s. *p*

- hív - ta a lány-kát, hogy ve-le lak - na, hív - ta az ár - vát a ma - dár.

trb

sub. pp

150

A. s.

ff

3 3 3

155

A. s. *f* *poco rit.*

Szép volt, na-gyon szép a le -ány.

p *pp*

Allegro vivace ♩ = 184

mp agitato

160

A. s. Szép volt a lány — és szo-mo-rú, — sa nyá - ri ég - bolt,

ff

p

A. s. ha le - het, — a le - ve - lek az á - - - ga - kon,

A. s. rö - g és bo - gár még csön - - - de -

f

165

A. s. -sebb, még csen - - - de-sebb, még

170 *ff*

A. s. csen - de-sebb, hogy vá - la - szolt, vá - la - sza o - lyan ár - - - va volt, —

ff

A. s. — oly — ár - - - va volt sza - va a lány - nak:

175 *subito Allegretto* ♩ = 104 *f*

A. s. S a-zon - túl

Ch. *mp* „Nem me-he-tek, ki-csi a há - zad! Nem me-he-tek, ki-csi a há - zad!”

p

subito 180 *Allegro vivace* ♩ = 184 *f*

A. s. min-den al - ko-nyat-tal meg-jött és hív-ta a ma - dár: —

mf agitato

S. s. „Gye-re ve-lem, föl a

185

S. s. ma-gas - ba, si - ess, si-ess, te-lik a nyár! El - múl - nak na-pok és e - gek,

190

S. s. meg - jön - nek a vi - zes sze-lek; el - fogy a - ra - nya a vi - lát - nak!”

f *p*

S. s.

mf

Ch. „Nem me - he - tek, ki - csi a há - zad! Nem me - he - tek, ki - csi a há - zad!”

mf

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - - - zad! Nem me - he - tek, ki - csi a há -

mf *pp* *mp*

195

S. s. *mf*
 „Si-ess, si-ess, kö-ze-le-dik már e-ső és szél, fagy és hi-deg, ma-gad le-szel, ha itt a tél,
 Ch. - - zad!”
tr mp tr mp tr mp

200

S. s. *f*
 s ha szó-la-nál is, nincs ki - nek! Ak-kor-ra én már — mesz-sze szál-lok, fe-hér hó le-pi
tr mp mf tr# f > pp tr#

S. s. *f > pp*
 a vi-lá - got, be-fagy - nak mind a ten - ge-rek, vi - lág — vé - - gén a
tr# tr f

205

S. s. *ff*
 reg - - - ge-lek. — Ak-kor -
f ff

210

S. s. *mf*

- ra én már mesz - sze já - rok, ső-tét szo-bád be-zár - ha - tod. _____ Meg-gyúj -

215

S. s. *f* *p* *p* *f*

- tod majd ki-csiny - ke lám - pád, meg-gyúj - tod, az - tán el - - - fu - jod. _____

220

S. s. *f*

Té - - li szél-lel, ha - vas se-tét - tel

S. s.

ü-zen - - - nél már, kül - - - de - nél

225

S. s.

ér - - tem. _____ El - - - - - sa - paszt

230 *pp*

S. s. majd, — tu-dom, a bá - - - - - nat.”

Ch. *f* „Nem me-he-tek, ki-csi a há - zad!

f „Nem me-he-tek, ki-csi a há -

f „Nem me-he-tek, ki-csi a há -

ff *p*

mf *espressivo*

S. s. „Ma mesz - sze jár - tam, mesz - sze

Nem me-he-tek, ki-csi a há - zad!”

Ch. - - zad! Nem — me-he-tek, ki-csi a há - zad!”

- - zad! Nem me-he-tek, ki-csi a há - - - - - zad!”

pp

235

S. s. száll-tam, por - fel - hó - ben sor sze-ke-ret, lát-tam vi-dám

240

S. s.

fa-lu-si né - pet ün - ne-pi vá - sár-ra me-net; tük-rös hu-szárt, fes-tett

p

245

S. s.

po-já - - cát, _____ e - zer - szí - nű sza - - lag - - - ból

etc.

f *p* *dolce*

250

S. s.

sár - - - kányt, bő - gő du - dát, ha - tal - - mas

S. s.

tán - cot, a - kác - fa lomb - - ja - i - ból sá - - - - tort;

mf *espressivo*

255

S. s. ha el - mond-hat - nám, se hi - het - néd, si-kon - ga - tó lá - nyo-

sempre p

S. s. - - kat pár - ban, ten - ger zsi-vaj - ban la - ci - kony - hát - el se

mf *mf*

260

S. s. hin - néd, mimin-dent lát - - - - tam! Mi min - dent lát - - - - tam! —

ff appassionato

p

265

S. s. Kö-ze-led - ben sor-ra mé-gis min-det fe-lej - tem,

p dolce

pp

270

275

S. s. — mind a za-jos, — zöld - lom - bos sát - rat.” —

p

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - - zad! Nem me - he - tek, ki - csi a há - zad!”

Ch. *p*

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - zad! Nem me - he - tek, — ki - csi a há - zad!”

p

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - - zad! Nem me - he - tek, ki - csi a há - zad!”

p

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - - zad! Nem me - he - tek, ki - csi a há - zad!”

tr

f risoluto **280**

S. s. „Fé-nyes, ma - gas to - rony - ra lel - tem, — e - ge - kig e - melt a to - rony!

f marcato

tr

ff

285

S. s. Ten - ger - nyi föl - de - ket be - lát - tam, — túl - lát - tam a vi - lá -

tr

290

S. s.

- - go-kon; _____ csú-csá-ról el se kép-ze-led, er - dő -

ff

295

S. s.

-ket lát - tam, ré - - - te - ket. _____ Hi-het - tél vol-na ó - ri - ás - nak!..."

ff

fff

f

ff

300

Ch.

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - - zad!

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - - zad! Nem _____

„Nem me - - he - - tek,

„Nem me - - - he - - tek,

„Nem me - he - tek, ki - csi a há -

„Nem me - he - tek, ki - csi a há - - zad!

(tr)

appassionato

S. s. „Ma lát - tam ár - nyé - kom —

Nem me - he - tek, ki - csi a há - - - zad!”

— me - he - tek, ki - csi a há - - - zad!”

Ch. ki - - - csi a há - - - - - - - zad!”

ki - - - - - - csi a há - - - - - - zad!”

- - - zad! Nem me - he - tek, ki - csi a há - - - zad!”

Nem me - he - tek, ki - csi a há - - - zad!”

(tr) ~~~~~

pp *mf* *f*

305

S. s. — a por - ban, ma-rok - - - nyi volt és resz - - - - ke - tett,

S. s.

csak any - nyi volt a hi - deg — por - ban, csak any - nyi, szín - te

310

S. s.

el - - - ve - szett! — Csak any - nyi volt, ki - csiny fa - ág,

315

S. s.

ha kar - col - ja az út — po - rát: — csak any - nyi volt fé - lénk nyo - mom.

320

S. s.

Nem moz - dult lép - tem - re a por. Csak a

S. s.

szí - vem vert he - ve - sen, csak a szí - vem szo - mo - ru - an, az vert, csu - pán az

325

S. s.

lük - te - tett, csak a szí - vem vert sú - lyo - san. Ten - ger - nyi por - ban vész - na folt,

330

S. s.

ár - nyé - kom o - ly an né - - - ma volt - oly ár - va, mint a kis fü - szál - - nak..."

S. s.

[illegible]

340

ff

S. s. „Csu-pasz a föld, hi-deg az ég-bolt, a föld ha-lott, az ég ha-lott.

pp misterioso

345

S. s. Nagy csen-des-ség szállt a vi-lág-ra,

S. s. hosz-szú é - jek és rö-vid nap - pa-lok.

350

S. s. Fá-rad-tak a fa-le-ve-lek,— hul-la-nak a fa-le-ve-lek,— ső-té - ten ván-do-

S. s.

-rol a szél, kö-zel van, itt van már a tél! _____ A ma-da-rak is mesz-sze

355

S. s.

száll - tak, ü-res az er - - dő, fe-ke-te, _____ zö-rög az er - dő, el kell men-nem, el -

S. s.

- - me-gyek én is mesz - szi-re! Di-der - gő szél - vé - szek, fa-gyok

360 365

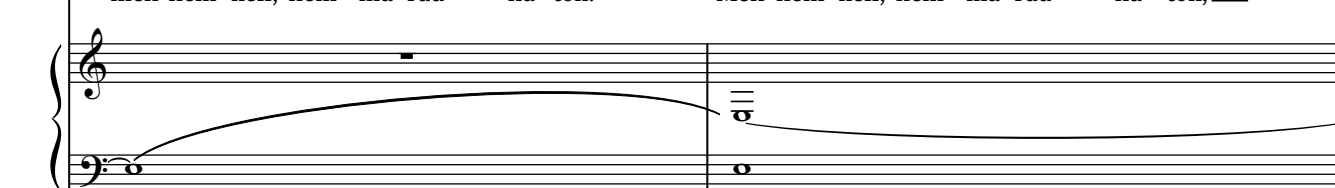
S. s.

el-űz - nek en - gem is ö-rök-re, el-űz - nek tő - - - led min - dő - rök-re:

ppp

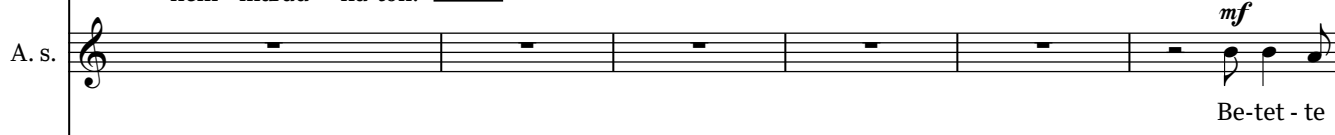
Molto calmo, adagio ♩ = 66-72

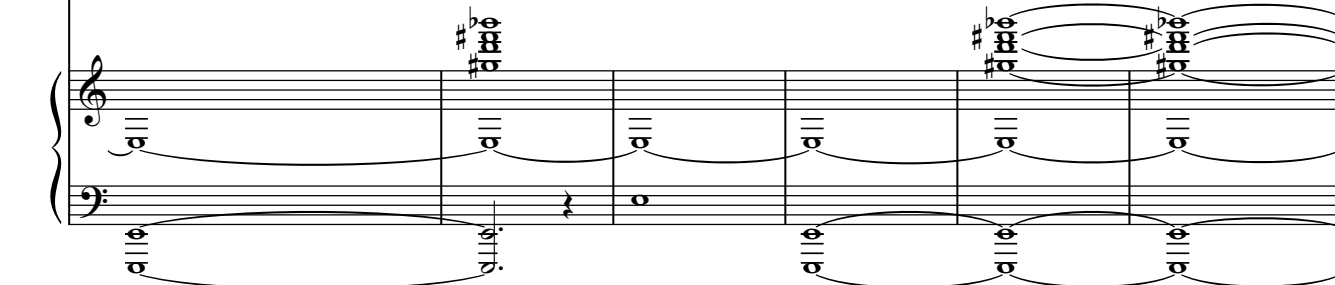
S. s.  men-nem kell, nem ma-rad - ha - tok! Men-nem kell, nem ma-rad - ha - tok, ___



370

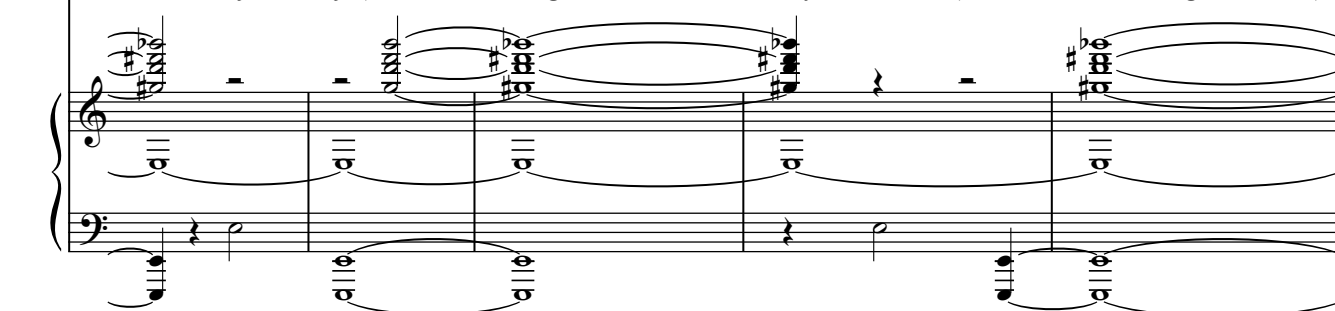
S. s.  nem marad - ha-tok!" _____

A. s.  Be-tet - te



375

A. s.  há-za aj - ta - ját, — ma-ga ma-radt a lány a ház-ban, — ma-ga ma-radt,



380

A. s.  s hogy el - a - ludt, ár - ván a-ludt az éj - sza-ká - ban.



A. s.

f

Hal-lott tá - vo-li han - go-kat

ppp *5* *5* *5* *5* *3* *3* *mf* *5* *5* *3* *3* *mp*

385

A. s.

ál-má-ban, ak-kor fel-ri-adt, fel - éb - redt és aj-tót nyi-tott.

mf *p* *mf* *mp*

390

A. s.

Künn hó és csönd és csil - la - gok.

mf *p* *3* *3*

A. s.

Ch.

mp

„Pu-ha _____ fü-vek - ből _____ fész - ket _____

4

8 - - - - -
12 etc.

12 etc.

Ch.

rak-tam, _ le-bon - tot-tam pu-ha kis fész - - - kem, le-ron - tot-tam pu-ha kis há - zam,

(8) - - - - -

400

Ch.

pu-ha há - za-mat el - cse - rél - tem, _____

ff

p

405

Ch.  el - cse-rél - tem!

ppp

pp

410

mf

Im-má-ron min-den csil - la - gá-val — e - gész ég - bolt — én — fész - kem,

Ch. *mf*

Im-má-ron min-den csil - la - gá-val — e - gész ég - bolt — én — fész - kem,

mf

Im-má-ron min-den csil - la - gá-val — e - gész ég - bolt — én — fész - kem,

mf

pp

8

3

A. s. *mf* *f*
- szó-lott sza-va az ég a - - - lól. De a

Ch. há - - - - zam!" a

há - - - - zam!" a

há - - - - zam!" a

f *p* *f*

S. s. *f* *3* *a* *3*

A. s. *3* *madár nem volt se - hol.*

f *ff* *a* *a* *a*

Ch. *f* *ff* *a* *a* *a*

f *ff* *a* *a* *a*

3 *p* *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *3* *3* *3*

420

S. s.

Ch.

pp

ff

mf

f

mf

p

425

S. s.

Ch.

f

mf

(8)

430

S. s.

435

A. s.

Hang-ját szép nyá - ri al - ko-nyat-ban hall-juk mi is a kert a-latt; — hív - ja

A. s.

— a lányt, hív - ja az ár - vát, hív - ja a csöpp ma-dár - ka - hang. — És

440

A. s.

hall - ja fű, hall - gat - ja fa, s mint - ha gyö - nyö - rűt hal - la -

S. s.

A. s.

pp

na: _____ hogy „élt egy-szer egy szép le - ány, _____ vi-lág vé -

450

S. s.

A. s.

-gén egy ár - va lány".

ppp

pppp

ppp

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note and a half note, and a treble line with a whole note and a half note. The second measure continues the vocal melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note and a half note, and a treble line with a whole note and a half note. The third measure continues the vocal melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note and a half note, and a treble line with a whole note and a half note. The fourth measure concludes the vocal melody with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note and a half note, and a treble line with a whole note and a half note.